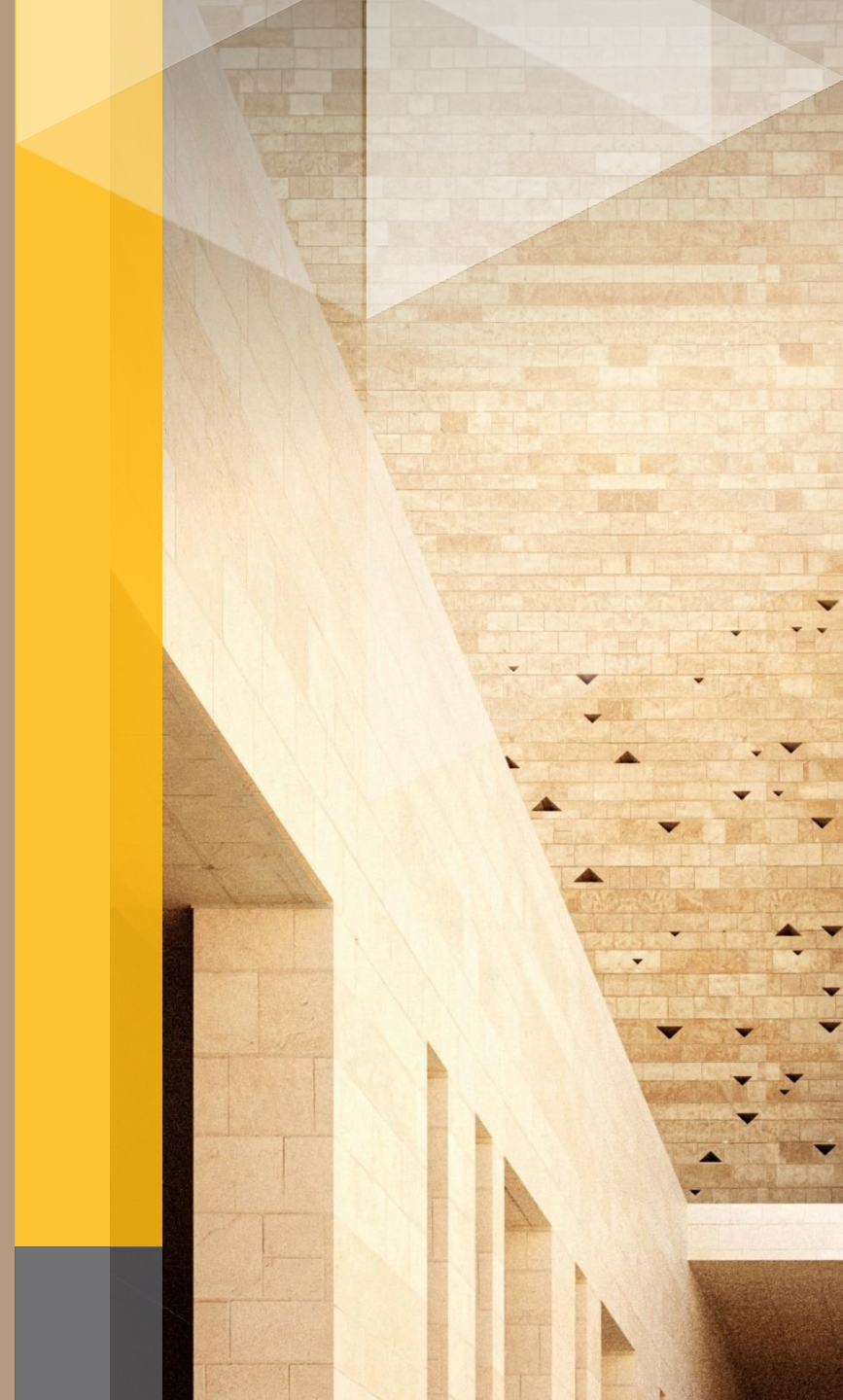




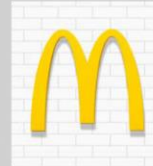
الطراز النجدي الحديث

أهم الملامح والمفردات المميزة للطراز
ومقترحات تجريد العناصر وتحديثها
لتصميم مطاعم ماكدونالدز



الهوية البصرية

ستعتمد الفكرة التصميمية على الاستلهام من هوية ماكدونالدز وتوظيف المواد والألوان والأنماط لتعكس الطراز السلطاني



Tile
Clean, bright



Metal
Professional, precise



Wood
Warm, inviting



Concrete
Modern, urban



Natural
Fresh



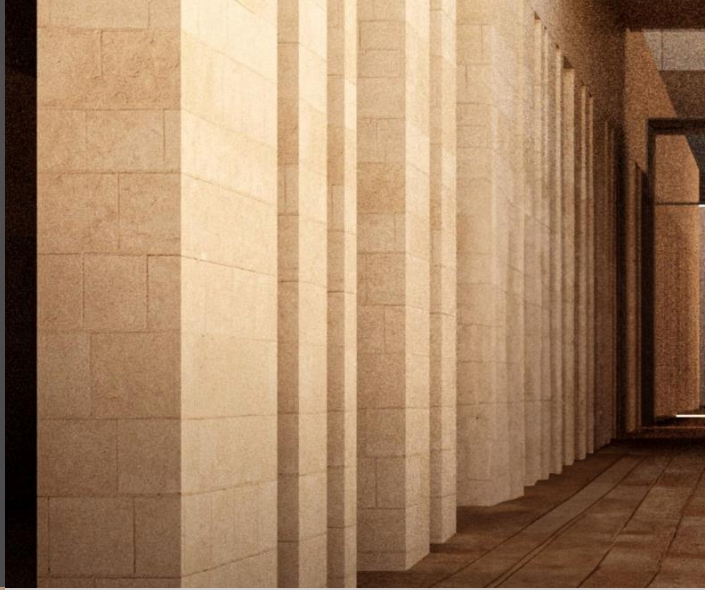
Charcoal
Neutral, subtle



Sky
Optimistic



Kraft/Pulp
Natural, responsible



خدمات تشطيب الحوائط الخارجية

استخدام مواد التشطيب التي تم تمثيل الطراز السلماي بما يتجانس مع الفكرة التصميمية ويحقق الكفاءة والاستدامة.

الحوائط المصمتة: يتم تجريد المونة الطينية المميزة للطراز التاريخي الي تكسيات من الحجر الطبيعي كالحجر الرويشد او الرخام من الانواع البيج

التكسيات الزجاجية: تستخدم بمساحات واسعة كنصر حديث غير موجود في الطراز التاريخي

الخشب: يعتبر من العناصر المميزة في الطراز التاريخي ويتم استخدامه مع تغير توظيفه في الطراز الحديث

التكسية الحجرية المتخللة: تستخدم في الأماكن التي نرغب فيها بالاحتفاظ على اطلالة وضوء شمس غير مباشرة

العناصر التاريخية: من الممكن تطبيق الشكل الفلكلوري لوحدات الاضاءة الخارجية او الداخلية للربط بين الحداثة وبين العمق التاريخي للطراز



خدمات التشطيب الداخلية

استخدام مواد التشطيب التي تم تمثيل الطراز السلماي بما يتجانس مع الفكرة التصميمية ويحقق الكفاءة والاستدامة.

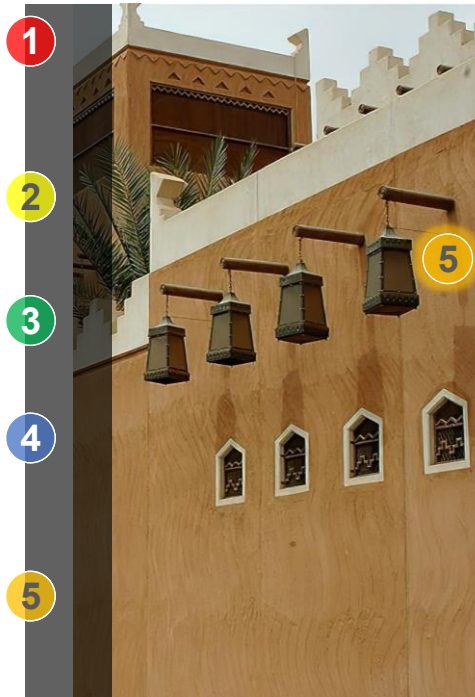
الحوائط المصمتة: يتم تجريد المونة الطينية المميزة للطراز التاريخي الي تكسيات من الحجر الطبيعي كالحجر الرويشد او الرخام من الانواع البيج

التكسيات الزجاجية: تستخدم بمساحات واسعة كنصير حديث غير موجود في الطراز التاريخي

الخشب: يعتبر من العناصر المميزة في الطراز التاريخي ويتم استخدامه مع تغير توظيفه في الطراز الحديث

التكسية الحجرية المتخللة: تستخدم في الأماكن التي نرغب فيها بالاحتفاظ على اطلالة وضوء شمس غير مباشرة

العناصر التاريخية: من الممكن تطبيق الشكل الفلكلوري لوحدات الاضاءة الخارجية او الداخلية للربط بين الحداثة وبين العمق التاريخي للطراز



الأبواب والنوافذ والمظلات

تتم دراسة مكونات الأبواب والنوافذ النجدية الأشكال والرسومات واختيار ما يتناسب منها مع الفكرة التصميمية وتجريدها وتوظيفها برؤية معاصرة.

1 الأبواب:

استخدام الابواب الخشبية ذات الطابع العريق مع تبسيط وتجريد المكونات والمفردات

2 النوافذ:

استخدام الابواب الخشبية ذات الطابع العريق مع تبسيط وتجريد المكونات والمفردات.

3 المظلات الخشبية:

استخدام مظلات خشبية بطابع عصري مع بعض المفردات الزخرفية المجردة، وإمكانية استخدام الواح الطاقة الشمسية أعلى المظلات لتحقيق صداقة البيئة والتوليد الذاتي للطاقة

4 المظلات القماشية:

يمكن استخدام المظلات القماشية التي تعطي طابع الخيام



الأنماط والتكوينات والتشكيلات الديكورية

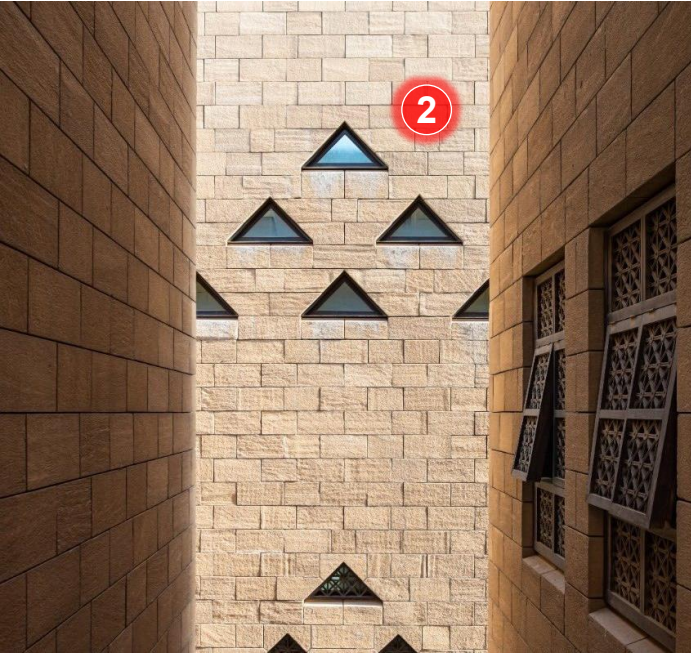
تتم دراسة الأنماط ومفردات العمارة النجدية واختيار ما يتناسب منها مع الفكرة التصميمية وتجريدها وتوظيفها برؤية معاصرة.

1 الأنماط:

استخدام اشهر الانماط الموجودة في تشكيلات واجهات الطراز التاريخي بشكل محدث من حيث الخامة او القياسات وكذلك تغيير ترتيب النمط

2 توظيف الأنماط:

يمكن توظيف الأنماط لتكون مصدر للإضاءة الطبيعية، أو لتقوم بوظيفة المشربيات أو القواطع لتوفير الخصوصية



Location	Furjat Pattern Example	Furjat Image Example
Small/Medium Building (Bigger openings, but less density) (in private and semi-private spaces)		
Large Building (Medium openings, but spaced density) (in semi-public spaces)		
Palace (Smaller openings, but compacted density) (in semi-public and public spaces)		



النمذج الاول - A

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - A

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - A

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - A1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - A1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - A1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - B

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - B

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story





النمذج الاول - B1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - B1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النمذج الاول - B1

تأصيل العمارة السلمانية بهوية حديثة

One story



النموذج الثاني - C

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - C

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - C1

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - C1

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - D

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - D

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - D

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

2stories



النموذج الثاني - D

التصميم الحديث النابع من العمارة التقليدية

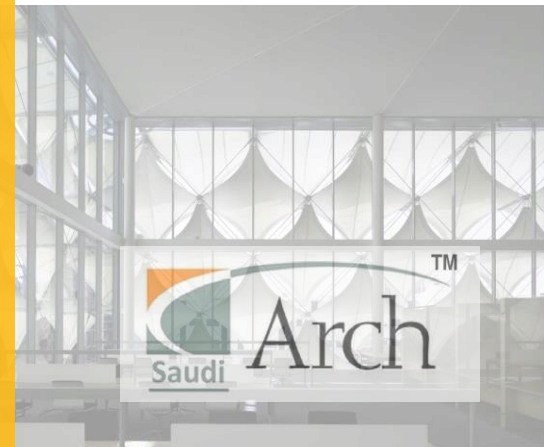
2stories



النموذج الثالث

تأصيل عنصر من العناصر التقليدية بأسلوب حديث

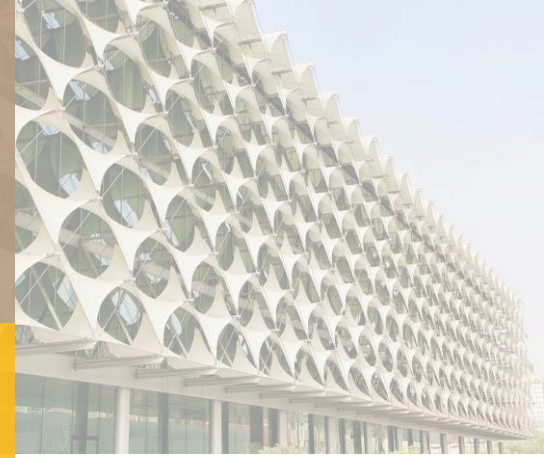
Gas Station



النموذج الثالث

تأصيل عنصر من العناصر التقليدية بأسلوب حديث

Gas Station



النموذج الثالث

تأصيل عنصر من العناصر التقليدية بأسلوب حديث

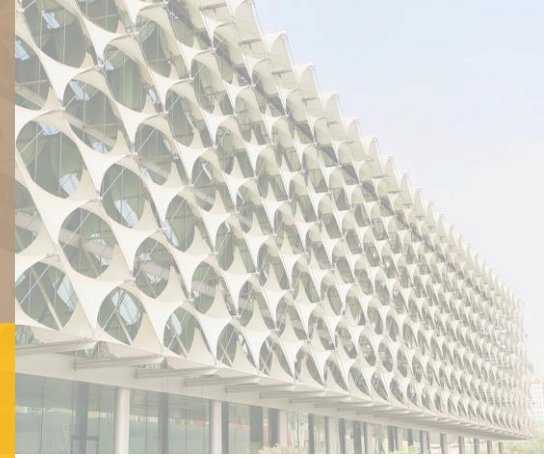
Gas Station



النموذج الثالث

تأصيل عنصر من العناصر التقليدية بأسلوب حديث

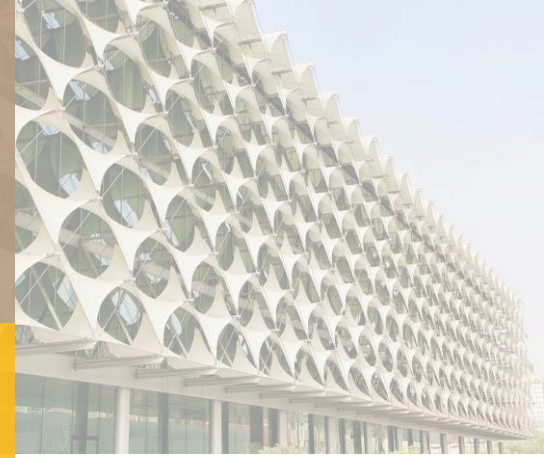
Gas Station



النموذج الثالث

تأصيل عنصر من العناصر التقليدية بأسلوب حديث

Gas Station



اللوحات الإرشادية

استخدام العلامة التجارية على لوحات مستوحاة من عناصر تقليدية



اللوحات الإرشادية

استخدام العلامة التجارية على لوحات مستوحاة من عناصر تقليدية



▲ ▲ ▲
شكراً لكم،،

